

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417049 3

Blok, Vladimir Mikhailovich
[Muyzkal'nye kartinki
dlia detei]
Vokal'nye kartinki dlia
dtei

M

1552

B56M8

В. БЛОК

ВОКАЛЬНЫЕ

КАРТИНКИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ



Стихи А. САНИНА
По мотивам английской
народной поэзии
для сопрано и баритона
в сопровождении фортепиано



M
1552
B56 M8

ТРОСТИНКА

3

Стихи А. САНИНА

Музыка В. БЛОКА

Andantino

Ф-но *p dolce*

Сопрано *dolce p*

Вот

маль - чик по и - ме - ни ти - мо - ти - тим. Да - вай - те, дру -

росо рид f

- зья, поз - на - ко - мим - ся с ним. Он це - лы - ми дня - ми у реч - ки си - дит и

росо рид f

росо рід *f* *p*

це - лы - ми дня - ми на флей - те ду - дит: „Тир - ли, тир - ли, тир -

- ли... Он флей - ту сво - ю не за день - ги ку -

p *mf*

- пил, он сам из тро - стин - ки е - е сма - сте - рил. Ког -

mf

- да бы не Тим да трост - ник над ре - кой, ни - кто не у - слы - шал бы

p *p*

росо più *f*

пе - сни та - кой: „Тир - ли, тир -

росо più *f*

p

- ли, тир - ли...

p *pp*

ГОРЛАСТЫЙ «ЛОРД»

Allegro assai

f risoluto

8

Meno mosso

f risoluto

Баритон

8

у нас на фер_ме есть пе_тух, е_го про_зва_ли

sf *accentuato*

„Лорд.” Вы по - лю - буй - тесь на не - го, как он сле - сив и горд! Он

brusco

вхож к ба - ро - ну - гу - са - ку и гра - фу - ин - дю - ку за то, что мо - жет

brusco

Allegro assai *f*

день день - ской кри - чать „Ку - ка - ре - ку!..” На -

Meno mosso
risoluto

- ка - я по - за у не - го, ка - кой над - мен - ный взгляд,

f risoluto *ff* 8-----

f ко - гда он смот - рит свы - со - ка на кур и на цып - лят! *ff*

f *brusco* А чем он горд, гор - лас - тый „Лорд,” коль *f brusco*

на сво - ем ве - ку од - но он толь - ко

и у - мел - кри - чать „Ку - ка - ре - ку!” *sf*

МОИ ДРУЖКИ

Moderato

8

mp dolce

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a melody in the right hand with a slur over the first four measures, followed by a change in texture. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Сопрано

p dolce

Как го - лу - бы - е

p

The first vocal entry is in the soprano part, starting with the lyrics 'Как го - лу - бы - е'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand.

у - голь_ки, си - я - ют в по - ле ва - силь_ки, Как ог - нен_ны - е

The second vocal entry continues the melody with the lyrics 'у - голь_ки, си - я - ют в по - ле ва - силь_ки, Как ог - нен_ны - е'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

зна - ки, во ржи пы - ла - ют ма - ки. А

вот и - дут мо - и друж - ки, за - ди - ры и во - я - ки. У

них гла - за, как ва - силь - ки, у них гла - за, как ва - силь - ки, а

ще - ки, слов - но ма - ки!..

ВОРОБЕЙ

Presto **ritenuto**

f accentando e leggero

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#). It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'accentando e leggero'.

Баритон **Allegro giocoso**

Си - дел во - ро - бей на сос - не, за - шул - и сва - лил - ся во

The vocal part is written for baritone in a bass clef. The piano accompaniment is in the right hand of the piano. The tempo is 'Allegro giocoso'. The lyrics are: 'Си - дел во - ро - бей на сос - не, за - шул - и сва - лил - ся во'.

сне. Ес - ли б он не сва - лил - ся во сне, — до сих пор бы си - дел на сос -

The vocal part continues with the lyrics: 'сне. Ес - ли б он не сва - лил - ся во сне, — до сих пор бы си - дел на сос -'.

Presto **Allegro giocoso**

- не! *f* Об - жо - ра же - вал ка - ла -

f marcato *mf accentando e leggero*

The vocal part concludes with the lyrics: '- не! Об - жо - ра же - вал ка - ла -'. The piano accompaniment features a 'f marcato' section followed by a 'mf accentando e leggero' section.

чи, у стал и за - снул у пе - чи. Ес - ли б он не за - снул у пе - чи, — до сих

sf *mf* *sf* *mf*

Presto

пор бы же - вал ка - ла - чи!

sf *f marcato*

Meno mosso, alla marcia *mf Parlante, lugubre*

Ша - гал ге - не - рал на вой -

ff *mf* *p*

- ну, за - снул — и про - снул — ся в пле - ну. Ес - ли б он не про - снул — ся в пле -

sf *mf* *sf* *mf*

Allegro giocoso

— ну, — до сих пор бы ша — гал на вой — ну! Си — дел во — ро —

f *accentando*

— бей на сос — не, за — шnul — и сва — лил — ся во сне. Ес — ли б он не сва —

ma leggiero, gioviale

— лил — ся во сне, — до сих пор бы си — дел на со — сне, си — дел на со —

— сне, си — дел на со — сне!

ff risoluto

МУРАВЬИЩЕ

Andantino

Сопрано *calmato*

—Что та_щишь, му_ра - вьи - ще?

Баритон *mf*

— Брев _

*mp**calmato**p**p**calmato*

— А

_ но на свой до - ми - ще. От тя - же - сти та - кой пот льет с ме - ня ре - кой.

mf

где ты взял, дру - жи - ще, брев _ но на свой до - ми - ще?

— На - шел е - го в ле - су, из

*p**mf*

più f

ле - са и не - су: там сто - щей ста - рой ел - ки о - сы - па - лись и -

più f

p dolce

— А где, ска - жи, дру - жи - ще, ты стро - ишь свой до - ми - ще?

mf

— гол - ки. — Да вот он, у пень -

p dolce

mf

f agitato

— ка: тру - ба под об - ла - ка, а ба - шен - ка на кры - ше, как гриб, и да - же

agitato

вы - ше!

p semplice

mf declamando

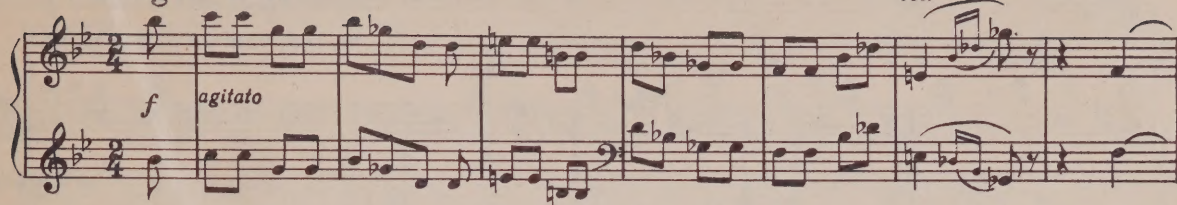
p morendo

pp

КТО КОГО ПОЗВАЛ

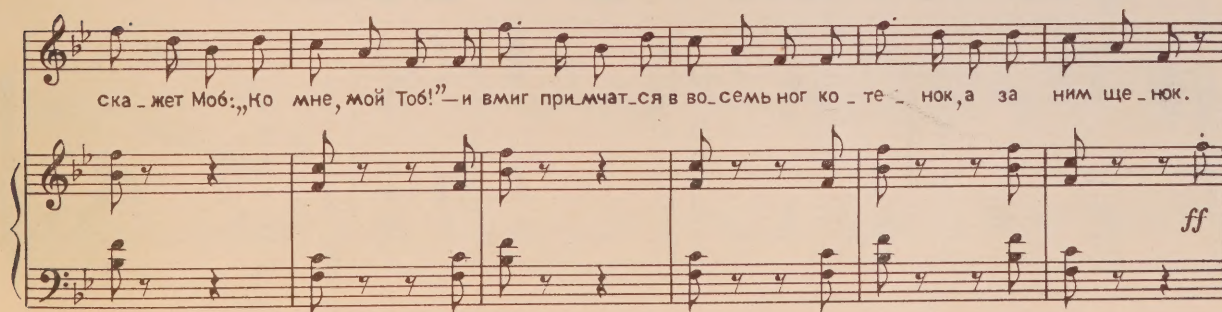
Allegro assai

rit.



Сопрано

Allegro giusto

f narrante

Allegro assai

ritenuto

Allegro giusto

f

Но, ес_ли крикнет Боб: „Го_п-гоп!”

scherzando *f* *accentando*

8-1

то прибе_жит и ры_жий То_б, и уж,ко_неч_но, вер_ный Доб, и, на_ко_нец, се_

e leggiero

_стри_ца Мо_б. Как ска_жет Боб: „Но мне,мой Доб!” Как ска_жет Мо_б: „Но мне, мой То_б!” И

8-----

вмиг при_мчат_ся в во_семь ног ко_те_нок, а за ним ще_нок!

ff 3

20. *

ТУШОНКА

Tempo di marcia

Баритон *narrante*

Сво -

Tempo di marcia

*f tragico**mf**misterioso**p*

- ей по - друж - ке , кош - ке Нет ска - за - ла Кош - ка Пус - си : А -

*p**misterioso**mf*

Сопрано

mf

- Ты

не сва - рить ли нам о - бед в ко - ша - чьем на - шем вку - се?

*p**mf*

лю - бишь ка - шу? — А суп? — Так

росо più *f* *agitato* *f*

capriccioso *росо più f*

— Не лю - блю. — И су - па не терп - лю.

росо più *f*

что ж нам съесть? Мя - у!

agitato *f* *p* *capriccioso*

— Ту - шон - ку из глу - по - го мы - шон - ка! Мя - у!

p

...и

f *mf*

narrante, misterioso

вот в каст - рю - лю с ки - пят - ком о - ни кла - дут кар - тош - ку, мор -

- ковь, пет - руш - ку с че - сно - ком, зе - ле - но - го го - рош - ку, не -

grazioso

- мно - го ри - са и пше - на, ка - пу - сты и фа -

p dolce

- со - ли, ов - са, яч - мен - но - го зер - на, ов - са, яч - мен - но -

pochissimo rit. a tempo

recitando, dolce

— го зер_на... — Как вкус_но пах_нет

mf *risoluto*

pochissimo rit. a tempo

mf *risoluto*

...ко_ри_цы, пер_ца, со_ли...

наш о_бед, ска_за_ла, жму_рясь, кош_ка Нет. — Съе_дим е_го до

mf *recitando*

— Съе_дим е_го до

p

крош_ки! — ска_за_ли о_бе кош_ки.

крош_ки!

ff *tragico*

ff agitato

Но что случи-лось? Вот бе-да! Ка-ка-я сквер-на-

ff *accentando*

ff agitato

- Эй, Пус-си! - воз-му-ти- лась Нет, - а где же мя-со,
- я е-да!

ff

где же мя-со?

ff irato

Мя-са нет! Мы стря-па-ли ту-

ff irato *mf*

sotto voce

мы - шон - ка!

sotto voce

шон - ку, за - быв пой - мать мы - шон - ка!

secco

p

Мя - у!

p

Мя - у!

p *pensieroso*

8-

3

3

pp *morendo*

3

ДОЖДИК

Allegro gioviale

mp leggiero

sempre legato

Сопрано *mf leggiero*

Пусть хлы-нет дож-дик про-лив-ной, ве-

-се-лый, о-зор-ной, пусть про-гро-хо-чет на-до мной, за-дор-ный и шаль-

-ной. *f* Пусть мне твер-дят мо-и дру-зья, что под дож-дем гу-лять не-льзя, что *mp*

mf *p*

луч-ше скрыть-ся под на-вес, что крот-и тот в но-ру за-лез!

8-----

p *f* *più p*

Мы не хо-тим си-деть в но-ре, мы бу-дем мок-нуть во дво-ре.— Кто

8-----

f *più p*

э-то „мы“? Кто э-то „мы“?

8-----

p

—Ко-неч-но, я, ко-неч-но, я да у-ток друж-на-я се-

8-----

p *p*

f -мья!

fp *leggero*

sempre legato

8-

p

8-

ad. *

ad.

ТРУБОЧИСТ

Moderato

mp

Баритон

p

у То - ма дя - дя тру - бо-чист, он хо - дит в курт-ке

p (*simile*)

mf *p*

гру - бой, с боль-шим вед-ром из до - ма в дом, с боль-шим вед-ром из до - ма в дом и

mf

più f espressivo

чи - стит, чи - стит тру - бы. Все ру - ки в са - же у не - го и ще - ки в са - же

p *più f* *espr.*

у не - го, и у - ши то - же в са - же, и кон-чик но - са да - же, но

f ritenuto p

нет на све - те ни - ко - го, кто стал бы у - пре - кать е - го! А

f pesante

ес - ли вле - зет в грязь наш Том, то по - че - му - то

p

simile

до - ма, как толь - ко Том вер - нет - ся в дом, как

mf

mf

mf

p

толь - ко Том вер - нет - ся в дом, бра - нят гряз -

p *pensieroso*

mf

p

p

- ну - лю То - ма...

mp

pensieroso

p

attacca

НАСВИСТЫВАЮ ПЕСЕНКУ

8-----

Moderato

p *mesto, quasi flauto*

(simile)

Сопрано *p mesto*

Мне це - лый день сви - стеть не лень, и

pp

я сви - шу, дру - зья. Ох, до че - го же нра - вит - ся мне

tr

пе - сен - ка мо - я! Мол - чат сквор_цы болт - ли - вы - е, и

p

пе - ноч_ки мол - чат, лишь зву - ки чуд - ной пе - сен - ки над

mf (свист)

ро - ще - ю зву - чат:

, *p*

p
У - слы - шав э - ту

pp

пе - сен_ку, смол - ка - ют во - ро - бьи, ку - куш - ки и ма -

p *pp*

tr
- ли - нов_ки, и да - же со - ло - вьи. Сви - щу с ут - ра до

espr.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта.

Первая система:

Вокал: *ве - че - ра, те - ря - я счет ча - сам, а спро - сят, что за*

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и восьмых нот.

Вторая система:

Вокал: *пе - сен - ка, не зна - ю да - же ам...*

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента.

Третья система:

Вокал: (Пустая линия)

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента. Динамические пометки: *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte).

Четвертая система:

Вокал: (Пустая линия)

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента. Динамические пометки: *p* (piano), *rit.* (ritardando), *morendo* (morendo) и *pp* (pianissimo).

СОДЕРЖАНИЕ

Тростинка	3
Горластый «Лорд»	5
Мои дружки	8
Воробей	10
Муравьище	13
Кто кого позвал	15
Тушонка	17
Дождик	23
Трубочист	25
Насвистываю песенку	28



Индекс 9—8

БЛОК ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ
ВОКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Редактор Э. Соболева
Лит. редактор Л. Визура
Художник И. Искринская
Худож. редактор З. Тишина
Техн. редактор О. Путилина
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 3/XII-71 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,0.
Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 1850 экз. Изд. № 7164. Т. п. 72 г. — № 222
Зак. 352. Цена 43 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

10-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Blok, Vladimir Mikhailovich
1552 [Muzykal'nye kartinki
B56M8 dlia detei]
 Vokal'nye kartinki dlia
 detei

Music

